

# | PROGRAMA

| **MICRO-CREDÊNCIAÇÃO: Arqueoacústica: um modo interdisciplinar de compreender o passado**

| **HORAS: 21 horas | ECTS: 3**



Instituto Politécnico  
de Castelo Branco

## Conteúdo

**CP I . Introdução à Arqueoacústica. Trabalhos pioneiros.**

**CP I . 1. Grande desenvolvimento após a viragem do século. Congressos e publicações científicas especializadas**

**CP I .2. Arqueoacústica e interdisciplinaridade. O contributo da Neurociência.**

**CP2. O contributo da Arqueoacústica para o estudo da Arte Pré-histórica.**

**CP2.1. Reverberações em grutas e a sua relação com a arte parietal.**

**CP2.2. Localização de arte rupestre ao ar livre e paisagens sonoras.**

**CP3. Fenómenos acústicos em monumentos megalíticos e seus reflexos na arte.**

**CP3.1. Acústica e intencionalidade na arquitetura megalítica: os círculos de menhires de Aberdeen (Escócia); Stonehenge; Hipogeu de Hal Saflieni (Malta).**

**CP3.2. Frequências específicas, experiências de mente/corpo e Arte Megalítica. A explicação da Neurociência.**

**CP4. Origens da música, Arqueoacústica e Arqueomusicologia. Evidência arqueológica.**

**CP4. 1. A voz e o corpo humano como comportamento musical primitivo.**

**CP4.2. Primeiros instrumentos musicais construídos intencionalmente. Os aerofones do Vale do Jura e de Isturitz.**

**CP4.3. Representações de instrumentos musicais em arte pré-histórica. A vida sedentária, novas matérias-primas e a multiplicação de instrumentos musicais.**



Instituto Politécnico  
de Castelo Branco

POLI  
TÉCNICO  
GUARDA



**ipt**  
Instituto  
Politécnico  
de Tomar